



canet LYRIQUE

FESTIVAL

Dans le cadre de **La Tête dans les Étoiles Estival**

13 au 15 septembre 2018

Théâtre Jean Piat
Canet-en-Roussillon

Du 13 au 15 septembre au Théâtre Jean Piat, Canet-en-Roussillon

Canet Lyrique est fragmenté en trois soirées, à l'intérieur desquelles et entre lesquelles s'établissent des jeux en cascade, qui donnent à la programmation son rythme véritable.

L'Astrolabe, scène ouverte

Au jardin du festival, entre 19 h 30 et 20 h 30, en première partie de chaque soirée, cette scène ouverte accueillera de jeunes interprètes.

Leurs récitals privilégieront Charles Gounod (1818-1893) et Claude Debussy (1862-1918), dont on célèbre cette année les centenaire et bicentenaire, mais aussi Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et Hector Berlioz (1803-1869), les compositeurs mis à l'honneur lors des concerts du soir donnés par les formations plus importantes.

L'accès à L'Astrolabe est gratuit et libre dans la limite de la capacité d'accueil du jardin (entrée assurée pour les spectateurs assistant au concert de 21 h 00).

Canet lyrique festival

L'opéra comme une histoire d'amour

Première édition, premier rendez-vous, première rencontre entre un public et son festival.

S'il puise ses sources dans le théâtre antique et les mystères médiévaux, on considère généralement que l'opéra est né à Florence à la fin du XVI^e siècle, lors des fêtes somptueuses données à l'occasion des mariages des Médicis. Mais c'est lorsqu'il sort des cénacles intellectuels pour s'afficher dans les théâtres lyriques que commence une longue histoire d'amour entre le grand public et l'opéra, ce spectacle total où tous les arts se conjuguent pour faire jaillir une émotion puissante.

L'opéra fait partie de notre culture depuis plusieurs siècles. Pourtant, comme tous les spectacles vivants, il connaît aujourd'hui un déficit de spectateurs, à une époque où les écrans qui peuplent notre quotidien nous permettent de visionner à tout moment une multitude de divertissements. L'opéra souffre en outre d'une image faussée : celle d'un art élitiste, ennuyeux, dépassé, enfermé dans des codes ridicules. Pourtant, des générations de jeunes interprètes – chanteurs, chefs d'orchestres, metteurs en scène – se succèdent, toujours prêtes à partager avec le public d'aujourd'hui leur passion pour cet art exigeant et exaltant.

Au moment de créer ce festival, c'est donc tout naturellement que nous nous sommes tournés vers eux afin de construire une programmation guidée par des critères clairs : des œuvres en français dans leur grande majorité et des spectacles « petite forme » adaptés au Théâtre Jean Piat, pour proposer au public une rencontre intime avec l'art total.

Né de la volonté d'élargir et renouveler le public du spectacle vivant en général et plus particulièrement celui de l'opéra, condition *sine qua non* de sa pérennité, *Canet Lyrique* aura à cœur de faire rimer opéra avec jeunesse, modernité, proximité et passion.

Karim Arrim, directeur-fondateur

Jeudi 13 septembre

À 19 h 30 au jardin du festival
L'Astrolabe,
scène ouverte pour de jeunes interprètes

Mémoires et airs d'opéras français

Tel un rossignol à la tombée du jour, Vincent Alary, accompagné par Éric Laur, vient chanter la nuit, le rêve, les amours, tantôt heureuses, tantôt malheureuses.

Il a choisi pour ce faire des airs de Charles Gounod, Édouard Lalo et Georges Bizet, ainsi que des mélodies de Claude Debussy, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn et l'une des *Nuits d'été* d'Hector Berlioz, cycle mélodique que l'ensemble Cappella Forensis interprétera dans son intégralité le lendemain à vingt-et-une heures.

Vincent Alary, ténor
Éric Laur, piano



© Sylvaine Vannier.



© DR.

À 21h00 au théâtre

Hommage aux compositeurs lyriques français

Orchestre symphonique de Canet-en-Roussillon-Méditerranée (OSCRM)

Pour l'ouverture du festival, l'orchestre de Canet nous propose de réviser nos classiques, ceux du XIX^e siècle, âge d'or du théâtre lyrique où la cote d'amour de l'opéra atteint son apogée dans toute l'Europe et tout particulièrement en France.

Opéra, opéra-comique, opéra-bouffe... Ce programme, spécialement assemblé pour le festival, nous propose de découvrir ou de redécouvrir de grandes pages lyriques d'Hector Berlioz, d'Ambroise Thomas, de Charles Gounod, de Jacques Offenbach, de Jules Massenet, de Georges Bizet et de Maurice Ravel. Il ne s'agit pas que d'un simple montage d'extraits mais d'un hommage au génie créatif de l'Homme et à l'art lyrique sous ses multiples facettes. Un voyage à travers un siècle d'opéra français.

Ulrike van Cotthem, soprano
Jean-Christophe Grégoire-Albertini, baryton
Direction : François Ragot

Durée : non communiquée

Orchestre symphonique de Canet-en-Roussillon - Méditerranée (OSCRM)

Créé en 1987 par le violoncelliste Michel Lefort, l'orchestre (ex-Atelier Instrumental Perpignan Roussillon) s'installe à Canet-en-Roussillon en 2000 grâce au souhait d'Arlette Franco, maire de la ville, et à la détermination de Michel Lefort de doter Canet d'un orchestre symphonique digne de la qualité des manifestations culturelles musicales encouragées par cette ville.

C'est actuellement une formation connue et reconnue. L'OSCRM a obtenu, en 2008, le premier prix avec mention très bien (niveau A) du concours national de la Confédération musicale de France.

www.orchestresymphoniquedecanet.fr

François Ragot, direction

Depuis 2012, c'est le violoncelliste François Ragot qui a repris la baguette de l'orchestre. Il est également directeur artistique du collectif de musiciens professionnels *Mare*



© Ville de Canet-en-Roussillon.

Nostrum Musicae, véritable trait d'union musical entre les deux Catalogne, qui se produit régulièrement avec des instrumentistes et chanteurs de renom, ainsi qu'avec des chœurs de la région, tout en effectuant des tournées dans le monde entier (Argentine, Portugal, Chine, Italie, Suisse, Angleterre, Écosse, Égypte, Japon).

Ulrike van Cotthem, soprano

À Freiburg im Breisgau et à Strasbourg, Ulrike Van Cotthem a étudié le chant, le piano, la danse, le théâtre, la direction de chœur et d'orchestre et la pédagogie.

Appréciée pour son timbre vocal rond et lumineux et pour sa grande musicalité, elle se produit aussi bien en récital qu'avec orchestre, symphonique ou de chambre, et partage dans l'enseignement sa passion pour la scène et la musique.

www.ulrike-van-cotthem.com

Jean-Christophe Grégoire-Albertini, baryton

Remarqué et invité à ses débuts par Jacques Martin, Jean-Christophe Grégoire-Albertini a une cinquantaine de rôles à son actif. Auteur de spectacles musicaux à thème (*L'Opéra du Vin* et *L'Homme et la Mer*), il se produit régulièrement dans un répertoire de mélodies françaises.



© DR.



© DR.

© Ville de Canet-en-Roussillon.



Vendredi 14 septembre

À 19h30 au jardin du festival
L'Astrolabe,
scène ouverte pour de jeunes interprètes

Rêverie romantique et fantaisie de la jeunesse

En réponse au récital donné la veille par Vincent Alary, Sarah Rodriguez vient chanter les jeunes héroïnes – amoureuses, comme il se doit.

Son programme fait aussi écho au mini-récital d'Hélène Riols ouvrant la soirée, puisque ces deux jeunes artistes se mesurent l'une après l'autre aux valse opératiques de Charles Gounod et aux *Clair de lune* de Claude Debussy.

Hélène Riols, *piano*
Sarah Rodriguez, *soprano*



© DR.



© Christophe D Photography.

À 21h00 au théâtre

Les Nuits d'été chez Hector Berlioz Ensemble Cappella Forensis

Si le romantisme s'est souvent tourné vers les brumes du nord de l'Europe, la sensualité mystérieuse et le charme envoûtant des nuits du Sud et de l'Orient ont parfois inspiré aux compositeurs romantiques leurs pages les plus ensorcelantes. *Nuits d'été* est le titre d'un cycle de mélodies, mais combien d'autres œuvres d'Hector Berlioz (1803-1869) ne mériteraient-elles pas de s'appeler ainsi ?

Depuis la nuit véronaise de *Roméo et Juliette* jusqu'aux nuits africaines des *Troyens*, en passant par les amours siciliennes de *Béatrice et Bénédict*, l'univers berliozien est traversé de tableaux nocturnes à la sensualité exotique, au charme sonore et frémissant.

Ce concert propose une nouvelle version des *Nuits d'été*, pour ténor et mezzo-soprano, accompagnés par un septuor à cordes dans une orchestration originale de François Bernard, à mi-chemin entre la version originale pour chant et piano et la version orchestrale. Le programme se poursuit avec *Nuit d'ivresse et d'extase infinie*, le duo d'amour de Didon et Énée dans les *Troyens*. Puis, l'ensemble instrumental interprétera la scène d'amour de *Roméo et Juliette*. Enfin le concert se termine avec le duo et le duettino de *Béatrice et Bénédict*.

Catherine Séon, *mezzo-soprano*
Aurélien Raymond-Moret, *ténor*
Michaël Seigle, Gemma Laing et Jason Hénoc, *violons*
Fabienne Grosset, *alto*
Pernette Boutte et Maud Fournier, *violoncelles*
Raphaël Danis, *contrebasse*
Direction : François Bernard

Durée : 1h15.

Cappella Forensis

La Cappella Forensis est un ensemble professionnel à géométrie variable mêlant voix et instruments, soutenu par le Conseil général de la Loire en Rhône-Alpes. Le nom de l'ensemble fait référence au forum, à la place publique, vocable qui dit son attachement à tous les répertoires, sacrés mais aussi profanes. La Cappella Forensis se consacre aussi bien à la musique sacrée (*Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach) qu'au récital de mélodies (*Le Voyage d'hiver* de Schubert) ou au lyrique (*Don Procopio* de Georges Bizet). L'ensemble est constitué de jeunes musiciens de grand talent, réunis par le même désir de faire vivre un ensemble professionnel neuf, ouvert et exigeant.



© DR.

François Bernard

Chef d'orchestre, orchestrateur et compositeur, François Bernard a obtenu au conservatoire de Saint-Étienne les premiers prix de flûte traversière, de musique de chambre, d'analyse, de formation musicale, d'histoire de la musique et d'harmonie. Agrégé de musique, il a également étudié la direction d'orchestre à l'École normale de musique de Paris et a obtenu en 2006 le Certificat supérieur de direction d'orchestre délivré par la Haute école de musique de Lausanne.

Avec la compagnie de théâtre Aribus, dont il est le directeur musical, il a monté *Le Médecin malgré lui* de Gounod, d'après Molière, et *Grand Peur et misère du III^e Reich* de Brecht. Il est également directeur musical de l'orchestre symphonique Musica depuis 2002 et a fondé en 2009 la Cappella Forensis. Il travaille actuellement à l'opéra de Saint-Étienne où il est référent musical et chargé de la programmation de la saison Jeune public.

cappella.forensis@gmail.com
www.cappellaforensis.wixsite.com/cappellaforensis
www.facebook.com/LaCappellaForensis

© DR.



© DR.

Samedi 15 septembre

À 19h30 au jardin du festival
L'Astrolabe,
scène ouverte pour de jeunes interprètes

Voyage musical depuis les débuts de l'opéra Ensemble Astrolabi

De l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi à *Thaïs* de Jules Massenet, le trio Astrolabi nous offre un voyage instrumental à travers trois siècles d'opéra, au fil de pièces parfois popularisées au XX^e siècle par la télévision, le cinéma ou la publicité.

Pour le jeune violoncelliste prodige jouant au sein du trio, ce programme est l'occasion de prêter au répertoire lyrique la voix de son instrument, considérée comme la plus proche de la voix humaine.

Gisèle Lopez, *violon*
Guillem Gironès, *violoncelle*
Jordi Gironès, *guitare*



À 21h00 au théâtre

Duel Schubert/Mozart Raquel Camarinha et le Quatuor Debussy

Pour cette soirée de clôture, le Quatuor Debussy, toujours gourmand de rencontres avec d'autres artistes, a invité la soprano Raquel Camarinha à le rejoindre.

À travers des lieder de Schubert, un requiem sans chanteurs et les airs d'un Mozart qui devient chambriste dans ses chefs-d'œuvre les plus orchestraux, se construit un dialogue entre voix et cordes sublimé par les arrangements du Quatuor Debussy, qui renoue avec l'esprit intimiste des salons de musique viennois. Un duel au sommet.

Raquel Camarinha, *soprano*
Christophe Collette et Marc Vieillefon, *violon*
Vincent Deprecq, *alto*
Cédric Conchon, *violoncelle*

Durée : 1h30

Raquel Camarinha

La soprano portugaise Raquel Camarinha a étudié le chant à l'université d'Aveiro et au Conservatoire supérieur de musique de Paris, où elle a obtenu en 2013 les diplômes d'artiste interprète et de répertoire contemporain et création.

Avant même la fin de ces études, elle remportait le premier prix du concours Luísa Todi (Portugal), le prix de la meilleure interprète féminine au concours d'opéra d'Armel (Hongrie) et, en duo avec le pianiste Satoshi Kubo, le prix Duo du VI^e concours international Nadia et Lily Boulanger. Elle a fait partie des révélations artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique 2017.

Acclamée dans toute l'Europe pour son timbre frais et lumineux et pour la finesse de ses interprétations, notamment dans les grands rôles mozartiens (Despina, Zerlina, Susanna, Pamina), son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, à laquelle elle a déjà consacré trois enregistrements, dont le disque *Apparitions* (2012).

En 2018, elle interprétera les rôles d'Eurydice (*Orphée et Eurydice*), de Concepción (*L'Heure espagnole*), d'Almirena (*Rinaldo*), et chantera dans le *Requiem* de Mozart et le *Stabat Mater* de Pergolèse, mais elle interprétera aussi Poulenc (*La Voix humaine*) et Kurt Weill et lancera un disque intitulé *Rencontre*, dédié à la mélodie française (Debussy, Ravel, Delage, Poulenc), qu'elle a enregistré avec le pianiste Yoan Héreau.

www.raquelcamarinha.com
www.facebook.com/raquelcamarinha

Quatuor Debussy

Premier grand prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Il se produit maintenant depuis plus de vingt ans sur les scènes les plus prestigieuses – Japon, Chine, États-Unis, Canada, Russie, Australie – et s'est fait un nom sur tous les continents.

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacomberie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Franck Tortiller...) et le cirque (C^o Circa), le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative. Il s'investit activement auprès des jeunes quatuors et dirige un cycle spécialisé au Conservatoire de Lyon depuis 2011 ainsi qu'une Académie d'été, proposée depuis 1999 dans le cadre du festival Cordes en ballade, dont il assure la direction artistique.

www.quatuordebussy.com



© Studio Harcourt, Paris.

canet LYRIQUE FESTIVAL

Création et direction du festival
Karim Arrim

Production Parole et Coup de Théâtre,
co-production Volubilis Théâtre Opéra

Présidence et relations publiques
Christiane Caly

Directeur technique
Benjamin Barbet-Clinchamp

Régisseur lumière
Frédéric Dubreuil

Régisseur son
Guillaume Tellez-Arénas

Chargée de L'Astrolabe
et de la rédaction du programme
Florence Guillemat-Szarvas

Supports de communication
Cécile Moins

Administration
Muriel Caly

Financement
Philippe Vézinhel

Toute la programmation détaillée sur
canetlyriquefestival.com

Infos pratiques

Tarifs

L'Astrolabe : gratuit.

Pass 3 soirées : 65 €.

Jeudi 13, tarif unique : 20 €

Vendredi 14 et samedi 15 : réduit 25 €, plein 30 €.

Modes de paiement sur place : espèces ou chèque.

Réservation conseillée. Placement au retrait du billet.

Bar

Au jardin du festival, le bar proposera des boissons avec et sans alcool, des cafés gourmands ainsi que des assiettes de charcuterie et de fromage.

Partenariat et soutiens

Partenaire officiel

Ville de Canet-en-Roussillon

Soutien

Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée,
Conseil départemental des Pyrénées-Orientales,
Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Mécénat

Archi Concept, agence d'architecture et d'urbanisme,
Angelotti - Moreau Invest, groupe immobilier, Saur, groupe
Kavak.F (Saint-Estève), Durand & fils (Saint-Estève).

Parrainage

Ibis styles, hôtels (Perpignan, Canet-en-Roussillon),
Host & Vinum, hôtel spa restaurant quatre étoiles
(Canet-en-Roussillon), Pépinière et espaces verts Peyret
(Canet-en-Roussillon), Intermarché (Canet-en-Roussillon).

Accessibilité, horaires

Deux parkings gratuits à proximité du théâtre (moins de cinquante mètres).

Accès au jardin du festival à partir de 18h00, fermeture à minuit. Entrée libre et gratuite dans la limite de la capacité d'accueil.

Accès à la salle de spectacle du théâtre à partir de 20h30, fermeture des portes à 21h00.

Remerciements

Canet Lyrique festival remercie Bernard Dupont, maire de Canet-en-Roussillon, l'association Mare Nostrum Musicae, l'ensemble Cappella Forensis, le Quatuor Debussy, les artistes de L'Astrolabe, Concept Graphic TC64, Talents et Company, Le Petit Agenda, France bleu Roussillon, L'Indépendant ainsi que l'ensemble des techniciens et des bénévoles pour leur implication, leur savoir-faire et leur soutien.



La Têt dans les étoiles estival Pyrénées-Méditerranée

Canet Lyrique s'inscrit dans un projet plus vaste intitulé *La Têt dans les étoiles* dont il est la première pierre, ou plutôt la première goutte d'eau. Festival itinérant dédié à l'opéra et aux arts qui le composent, *La Têt dans les étoiles estival Pyrénées-Méditerranée* se déroulera dans des communes implantées le long de la Têt.

L'opéra est un art pluriel réunissant plusieurs disciplines dont les principales sont la musique, le chant, la danse et le théâtre. Tout au long du parcours qui conduit la Têt de sa source à son embouchure, le festival *La Têt dans les étoiles* proposera au grand public des concerts, récitals, représentations théâtrales et autres rendez-vous culturels autour de l'art lyrique. Les différents arts qui composent l'opéra seront présentés isolément lors d'étapes situées au fil de la Têt. Cet itinéraire trouvera sa conclusion sur le rivage de la Méditerranée, où tous les arts se réuniront pour former un spectacle d'opéra, tels les gouttes d'eau et les affluents qui s'additionnent pour former le fleuve se jetant dans la mer.

Décomposer l'art total pour le ramener vers la musique – sa première source – puis le théâtre et la danse et, enfin, l'opéra, c'est le rendre plus accessible. C'est permettre à chacun de choisir, de s'initier, de comprendre. C'est proposer un art voyageur, qui va à la rencontre d'un public diversifié. Il est aujourd'hui indispensable que les artistes professionnels aillent à la rencontre des publics et des populations et participent au rapprochement des différentes populations qui composent la cité.

La Têt dans les étoiles s'engage dans la valorisation du territoire. L'estival est un lieu qui s'implante pour une période déterminée sur un territoire (ville, communauté de communes...) dépourvu d'infrastructures culturelles, afin de répondre aux besoins de diffusion

artistique. Il regroupe autour de lui de nombreux partenaires, professionnels de l'hôtellerie et de la restauration, professionnels du tourisme. Innover, imaginer, créer, sont des mots clefs dans la politique de l'équipe artistique pour renouveler ou ancrer les retombées économiques générées. Les besoins logistiques du festival sont nombreux (transport, location de matériel, imprimerie...) et contribuent à faire vivre les professionnels locaux, de même que la présence des festivaliers dynamise l'activité estivale.

Nos travaux devront s'inscrire dans la réalité du théâtre actuel, qui s'interroge sur ses frontières. L'estival n'est pas créé seulement pour présenter, réaliser et mettre en scène un programme quelconque. Son but n'est pas uniquement d'initier des relations entre des gens, d'examiner les intentions des créateurs, de découvrir les idées du poète. L'interdisciplinarité propre à l'opéra est propice aux croisements, aux confrontations, aux interrogations des écritures et de leurs frontières.

Dans ces temps de troubles et de discordes, le spectacle vivant demeure, plus que jamais, le moyen de communication le plus direct entre les hommes.

Karim Arrim,
directeur artistique, fondateur du festival.



canet LYRIQUE FESTIVAL

canetlyriquefestival.com

Licences 2-1099936 / 3-1099937

